

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНЕГО РИМА)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
 - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
 - факты и явления истории искусств Древнего Рима.
- 2) уметь:
 - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнеримской цивилизации;
 - анализировать памятники искусства цивилизаций Древнего Рима с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
 - атрибутировать произведения искусства Древнего Рима;

- ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
 - основами художественно-проектной деятельности в области образования

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Период расцвета культуры Древней Греции и Рима называется:	А. Древний мир. Б. Палеолит. В. Античность. Г. Классицизм.
2		С каким народом не имели культурных контактов римляне?	А. Серы. Б. Египтяне. В. Шумеры. Г. Нубийцы.
3		В какой период римское искусство развивается уже в условиях господства христианской религии:	А. IV-V вв. Б. I-II вв. В. I в. до н.э. Г. VII в.
4	ПК-4.1. Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	Внутреннее оформление погребальной камеры в гробницах Этрурии часто являлось воспроизведением архитектуры	А. Храма. Б. Жилища. В. Площади. Г. Дворца.
5		Архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц — это:	А. Пагода. Б. Фриз. В. Тумулус. Г. Шахта.
6		Статуя Капитолийской волчицы принадлежащее	А. Греции. Б. Этрурии. В. Риму.

		искусству:	Г. Криту.
7		Где разыгрывались пантомимы, проходили бои гладиаторов, и укрощение диких зверей?	А. Колизей. Б. Пантеон. В. Регия. Г. Одеон.
8		Как называются каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?	А. Акведук. Б. Амфитеатр. В. Архитрав. Г. Одеон.
9		Как по-другому называются термы:	А. Мосты. Б. Акведуки. В. Общественные бани. Г. Театры.
10		Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами:	А. Колонн. Б. Капителей. В. Арок. Г. Портиков.
11		Искусство Римской республики занимает период.	А. Конец I в. до н.э. — V в. н.э. Б. III-I вв. до н.э. В. 3 тысячелетие до н.э. — III в. до н.э. Г. III тыс. до н.э.— I тыс. н.э.
12		Украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов назывались...	А. Гении. Б. Амуры. В. Антефиксы. Г. Андрогины.
13		Массивный подсвечник, рассчитанный на несколько свечей или ламп называется...	А. Канделябр. Б. Пиррихий. В. Фависса. Г. Фарус.
14		«Храмом всех богов» считается:	А. Храм Сатурна. Б. Пантеон. В. Храм Диоскуров. Г. Тумулус.
15		Внутреннее помещение храма — это...	А. Целла. Б. Опистодом. В. Наос. Г. Архитрав.
16		Центр деловой и общественной жизни Древнего Рима назывался:	А. Колизей. Б. Аппиева дорога. В. Форум. Г. Марсово поле.

17		Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:	А. Перистиль. Б. Атриум. В. Целла. Г. Ларарий.
18		Бюст императора Каракаллы в неаполитанском Национальном музее — вершина римского портретного...	А. Реализму. Б. Романтизму. В. Экспрессионизму. Г. Классицизму.
19		Какой 38-метровый памятник расположен на Римском Форуме?	А. Статуя Нерона. Б. Пантеон. В. Колонна Траяна. Г. Колонна Константина Великого.
20		Какая статуя возвышается на одной из площадей в центре Рима?	А. Статуя Октавиана Августа из Прима Порты. Б. Статуя Гелиоса. В. Статуя Марка Аврелия. Г. Статуя Авла Метелла.
21		Последним монументальным произведением римской архитектуры является:	А. Дворец Максенция. Б. Арка Константина. В. Арка Траяна. Г. Колонна Марка Аврелия.
22		Стиль помпейских стенных росписей, представляющий собой подражание кладке стены из цветного мрамора называется:	А. Мифологическим. Б. Архитектурным. В. Инкрустационным. Г. Хроматическим.
23		Строительство христианских храмов могло начаться только:	А. Со второй половины IV века н.э. Б. С первой половины IV века н.э. В. Со второй половины III века н.э. Г. С первой половины I в. до н.э.
24		В образе Геркулеса первые христиане изображали...	А. Апостола Петра. Б. Иисуса Христа. В. Иосифа Аримафейского. Г. Апостола Павла.
25		Один из христианских символов в искусстве называется...	А. Апекс. Б. Стоя. В. Пеплос. Г. Хризма.

Ключи к тесту: 1В, 2В, 3А, 4Б, 5В, 6Б, 7А, 8А, 9Б, 10А, 11Б, 12В, 13А, 14Б, 15А, 16В, 17Б, 18А, 19В, 20В, 21А, 22Б, 23Б, 24Б, 25Г.

2.1.2. Вопросы для опроса (демоверсия):

Тема 1

- 1.1 Назовите легендарную дату основания Рима.
- 1.2 На какие периоды делится история Древнего Рима?
- 1.3 Какие культуры оказали влияние на формирование древнеримского искусства?

Тема 2

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

- 2.1 Назовите основные гипотезы генезиса этрусков.
- 2.2 Какой топоним сегодня напоминает об Этрурии?
- 2.3 Назовите генеральную идею этрусского искусства.

Тема 3

3.1 Назовите наиболее ранние из известных архитектурных построек периода республики.

- 3.2 Каковы особенности римского градостроительства.
- 3.3 Назовите знаменитые акведуки.

Тема 4

- 4.1 Назовите кирпично-бетонные конструкции стен и сводов.
- 4.2 Назовите основную идею Форума Августа.
- 4.3 Опишите римского домуса.

Тема 5

- 5.1 Назовите стили римских фресок.
- 5.2 Назовите основные источники формирования римского скульптурного портрета.
- 5.3 Опишите технику фаумских портретов.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Тема 1

1.1 Подумайте, почему Эллада основала множество колоний за морем, а города-государства Италии почти не имели таких колоний?

1.2 Почему, по мнению Тита Ливия, шла борьба между плебеями и патрициями?

1.3 Подумайте, почему римляне (в отличие от греков) предпочитали исторические предания?

Тема 2

- 2.1 Подумайте, что связывает микенские толосы и этрусские тумулусы.
- 2.2 Проведите параллели между искусством этрусков и египтян.
- 2.3 Проведи гипотетический диалог о фресках между этрусском и эллином.

Тема 3

3.1 Объясните, в гипотетическом монологе римлянина, причины копирования многих греческих статуй.

3.2 Проведите воображаемую экскурсию по римскому форуму.

3.3 Сочините хвалебную речь о храме Конкордии.

Тема 4

4.1 Проведите экскурсию по форуму Августа.

4.2 Исследуйте колонну Траяна.

4.3 Расшифруйте символы раннехристианского искусства в катакомбах.

Тема 5

5.1 Исследуйте развитие жанра пейзажа в древнеримской живописи.

5.2 Сделайте выводы из компаративного анализа римских скульптурных портретов I-IV вв.

5.3 Сравните строительные техники Древнего Рима.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы

Примерные вопросы к экзамену.

1. Рим и мир эллинистических государств во II в. до н.э.
2. Феномен этрусского искусства.
3. Архитектура этрусков.
4. Особенности скульптурного портрета этрусков.
5. Этруски и их влияние на художественный опыт римлян.
6. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство.
7. Зрелищный характер художественной культуры Рима.
8. Великие представители римской литературы и риторики.
9. Влияние философских концепций на изобразительное искусство Древнего Рима.
10. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
11. Греческое влияние в искусстве Древнего Рима.
12. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
13. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.
14. Трансформация скульптурного римского портрета.
15. Художественные формы досуга в Риме.
16. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
17. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
18. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.
19. Специфика и основные особенности строительства императорских форумов.
20. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции.
21. Архитектура республиканского периода.
22. Форум Октавиана Августа.
23. Римские копии греческих статуй.
24. Стили помпейской живописи.
25. Искусство Рима III в.
26. Искусство катакомб.
27. Раннехристианские символы.
28. Искусство Рима II в.
29. Веризм: понятие, генезис, эволюция.
30. Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Рынок Траяна.
31. Искусство Древнего Рима IV в.
32. Погребальное искусство Древнего Рима.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 75 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 25 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. За ответ на вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания;
- удовлетворительно, за недостаточную глубину и полноту раскрытия темы;
- неудовлетворительно, за незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений и процессов.

По итогам выполненных тестовых заданий выставляется оценка:

зачтено (отлично) – за 100% правильных ответов;

зачтено (хорошо) – за 75% правильных ответов;

зачтено (удовлетворительно) – за 50% правильных ответов;

не зачтено (неудовлетворительно) – за 25% правильных ответов.

На тестирование отводится 10 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

<p>Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств , профиль – История русского и зарубежного искусства Разработчик: А.В. Фесенко, кандидат педагогических наук, доцент. (ФИО)</p>
